

МОЕМУ РУЧЬЮ

Слова П. РОНСАРА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Конст. АКИМОВ

Перевод с французского В. Левика

Andantino

tr

Голос

Пол.

нар

mf

-днев.ным зно-ем у- том- лен- ный, как я люб- лю, о мой ру-
-ку- да Ав-густ бе-реж. ли. вы спешит со- брать да- ры зем-

-чей, при- пасть тво- ей вол- не сту- де- ной, ды-
-ли, и под сер- па- ми сто-нут ни- вы, и

шать прохлад-ю тво-ей, дышать прохлад-ю тво-ей,
 чья-то песнь плывет вдали, и чья-то песнь плывет вдали.

1. ей. 2. По-ли.

mf **Con moto**
 И в полночь на твои поляны, сму.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем происходит смена ритма и темпа, с появлением восьмых и шестнадцатых нот. Фортепиано играет в правой руке активную мелодию с шестнадцатными нотами, а в левой руке — более медленную линию с акцентами.

Тив ве-се-льем их по-кой, всё так же ним-фы и силь-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем происходит смена ритма и темпа, с появлением восьмых и шестнадцатых нот. Фортепиано играет в правой руке активную мелодию с шестнадцатными нотами, а в левой руке — более медленную линию с акцентами.

-ва-ны сбе-гут-ся рез-во-ю тол-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем происходит смена ритма и темпа, с появлением восьмых и шестнадцатых нот. Фортепиано играет в правой руке активную мелодию с шестнадцатными нотами, а в левой руке — более медленную линию с акцентами.

-пой, сбе-гут-ся рез-во-ю тол-пой.

rit.

Темпо 1

Не_ ис-то-щи_мо свеж и мо_ лод, ты бу-дешь

dim.

бо_ жест-вом все -гда то_ му, кто пьет твой бод-рый

хо_ лод, кто близ те_ бя па-сет ста_ да, кто близ те_

бя па-сет ста да.